



SEGUNDA CASA

FUNCHAL, MADEIRA

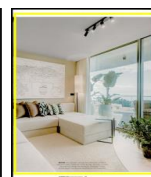
# VISTA PARA O MAR



COM PROJETO DE INTERIORES DE DINO GONÇALVES,  
ESTE APARTAMENTO T2 VALORIZA A DESCONTRAÇÃO,  
O CONFORTO E A ABUNDANTE LUZ NATURAL.

POR: PATRÍCIA ROCHA FOTOS: NUNO ANDRADE/WOODLAND STUDIO





**ESTAR** Uma segunda casa que fosse informal e moderna, com cores claras, muita luz e obras de arte. Foi este o conceito que norteou o projeto de decoração. Mobiliário e peças de iluminação com desenho exclusivo de Dino Gonçalves.



**AUTOR** Dino Gonçalves assina o *design* dos interiores, um projeto vocacionado para o descanso e lazer.

**I**nserido no condomínio Savoy Residence/Casa Branca, com projeto de arquitetura do ateliê RH+ Arquitectos, este apartamento T2, com cerca de 250m<sup>2</sup>, está direcionado a sul, permitindo a entrada de luz natural e usufruindo de uma desafogada vista de mar. “Depois de estudado e acertado o *budget* para a casa, os proprietários, que escolheram o Funchal como lugar de descanso, pediram uma decoração chave-na-mão com algumas referências e pedidos específicos: ambientes claros, com muita luz e várias peças de arte. O resto deixaram à [minha] inspiração”, conta Dino Gonçalves, responsável pelo *design* de interiores. “Todo o mobiliário foi desenhado em exclusivo, lembrando as peças dos anos 50, retilíneo, elegante, marcante em presença e diluído nos tecidos escolhidos, em cor branca, branco usado, cores de areia e nas madeiras, com vincos assumidos, lacadas a 50% de brilho. Foi uma decoração pensada para refletir luz, adotar boa energia e ser o elo de uma vida descontraída. Uma segunda casa com amplas varandas, onde a Natureza e o mar estão sempre na mira dos proprietários.” ■



DIÁLOGO ENTRE A ARQUITETURA DE IDENTIDADE CONTEMPORÂNEA, COM AMPLAS **VARANDAS** ABERTAS À PAISAGEM, A VISTA SOBRE O MAR E O VERDE DA ENVOLVENTE



**MAR À VISTA** A ampla varanda, lugar de relaxamento livre de barreiras visuais, debruçada sobre o jardim com piscina, permite contemplar a envolvente e a vista desafogada sobre o mar. Mobiliário em materiais naturais feito localmente.

**EXTERIOR** A zona de estar e refeições, estrategicamente criada na varanda, convida a aproveitar ao máximo o cenário exterior, rodeado de verde, em harmonia com o projeto de arquitetura contemporânea assinado pelo ateliê RH+ Arquitectos. O padrão das almofadas replica a paisagem.



A CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO PRIVILEGIOU A **INTEGRAÇÃO** DOS AMBIENTES SOCIAIS, LIGANDO VISUALMENTE A ZONA DE JANTAR À ÁREA DE ESTAR E À VARANDA, UMA EXTENSÃO DA SALA



**EM ABERTO** Zona de jantar ligada à sala de estar. A integração visual dos ambientes revelou-se uma forma de ampliar o espaço social, deixando-o mais convidativo, e é um dos pontos fortes deste apartamento.

**SALA** Ambientes integrados, funcionais e aconchegantes, em tons neutros, com mobiliário desenhado em exclusivo por Dino Gonçalves, "lembrando as peças dos anos 50". Cortinas em linho e tapetes de lã de generosas dimensões, a fixar os limites de cada área.

**ESCOLHAS** O verde debutado das paredes, já existente no apartamento, foi mantido e aliado à cor *off-white*, "utilizada de variadas formas, principalmente em texturas e acabamentos", revela Dino Gonçalves, que assina o desenho das peças de mobiliário e iluminação.





PANOS ENVIDRAÇADOS QUE GARANTEM  
LEVEZA E VISTA PARA O EXTERIOR  
CONTRACENAM COM ARMÁRIOS  
EM **MADEIRA ESCURA**, SUPERFÍCIES  
CLARAS E LINHAS LIMPAS, DINÂMICAS



**PASSAGEM** Na área de transição entre divisões o destaque vai para a madeira de nogueira eleita para portas e paredes. Banqueta estofada a tecido *off-white* do ateliê Dino Gonçalves.

**COZINHA** Aqui, a estética contemporânea encontra-se refletida na escolha dos materiais, caso da madeira escura (nogueira) nos acabamentos (lacados) e na paleta de cores (superfícies cerâmicas claras), assim como nos 'panos' de vidro e nas linhas simples.

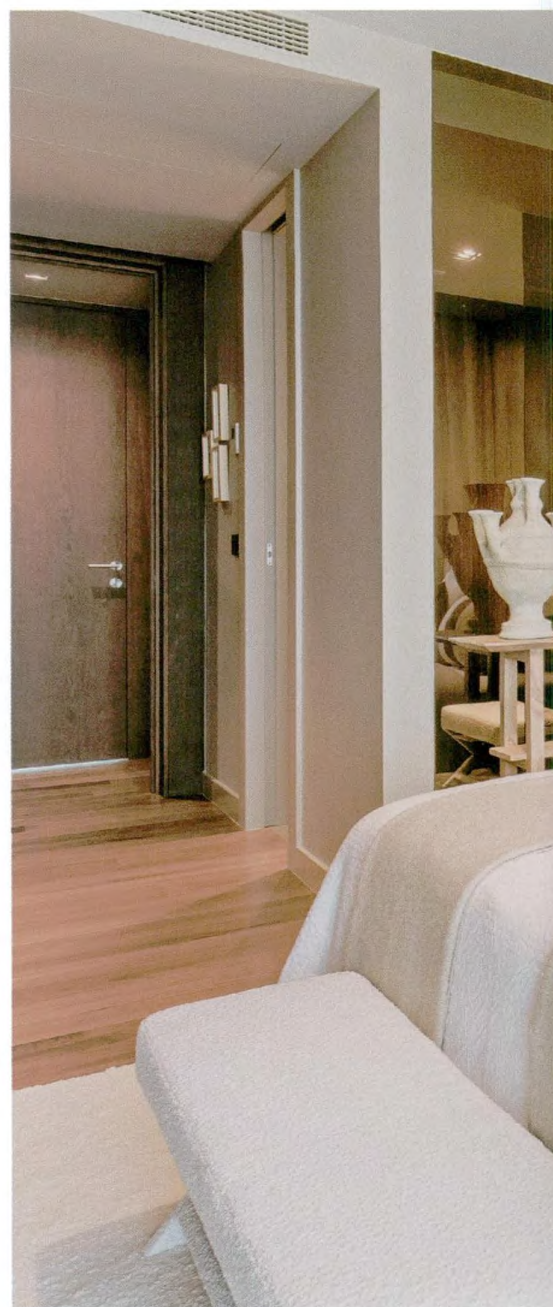
**REFEIÇÕES** A mesa, do ateliê Dino Gonçalves, faz-se acompanhar por um dos ícones do *design* escandinavo: as cadeiras CH24 Wishbone, desenhadas em 1949 por Hans J. Wegner para a Carl Hansen & Søn.







A LUZ NATURAL ATRAVESSA O QUARTO E É CONVIDADA A ENTRAR NO ESPAÇO DE BANHO ATRAVÉS DA **PAREDE DE VIDRO** QUE, EMBORA SEPRE, PROMOVE A COMUNICAÇÃO VISUAL ENTRE OS AMBIENTES



**SUÍTE** Tonalidades de *off-white* em sintonia com apontamentos de tons terra marcam presença no quarto do casal de proprietários, um americano e uma portuguesa, criando uma atmosfera acolhedora e uma sensação de refúgio e bem-estar.

**À CABECEIRA** Cama e cabeceira em biombo, com desenho de Dino Gonçalves, que deu especial atenção à iluminação. "A luz é superimportante pela marcação ritmada de conforto. Pode destruir um projeto, assim como enaltecer e valorizar uma decoração", diz o arquiteto e *designer* de interiores.

**CASA DE BANHO** Com vista para o quarto, este espaço, onde a ligação dos materiais (pedra, madeira, cerâmica) casa bem com formas e texturas, destaca-se pela parede de vidro que contribui para integrar visualmente os dois ambientes, sem, no entanto, comprometer as suas funções.

